

## DLA LAGUNA

## Metropolitano se reúne hoy con los vecinos de Los Rodeos

DA La Laguna

La empresa Metropolitano de Tenerife ha citado para hoy a los representantes vecinales de la zona de Los Rodeos para explicarle los detalles del proyecto de implantación del futuro tren del Norte, cuyo documento de Avance se encuentra en exposición pública desde el pasado día 31 de diciembre.

En concreto, son los vecinos de la carretera general hasta el campo de gol (TF-235) los que han expresado su preocupación, ante la posibilidad de que sean objetos de expropiaciones para dar paso al trazado del tren. Tanto el Ayuntamiento como el Cabildo de Tenerife se han apresurado a aclarar que esta incidencia no está aún definitiva en los planos, por lo que han querido enviar un mensaje de tranquilidad a los posibles afectados, unos 200 en total, según las estimaciones realizadas por varios de los vecinos.

## San Miguel de Geneto denuncia su "abandono"

El colectivo vecinal **La Unión** considera "difícil de entender el retraso" de la zona respecto a otros barrios del municipio

Diario de Avisos  
La Laguna

El presidente del movimiento vecinal de la Unión, Bruno Santana, ha expresado su decepción con la política de inversión pública llevada a cabo en la zona de San Miguel de Geneto. Considera que son demasiadas las promesas incumplidas y reconoce que el cansancio empieza a ser mella. "Es difícil entender que San Miguel de Geneto, a diferencia del resto de barrios, tenga que permanecer en el atraso y en el abandono, sobre todo habiendo presupuestos tan bondadosos para otros", lamenta.

Bruno destaca, entre las infraestructuras pendientes en la zona, la construcción del centro sociocultural tantas veces proyectado: "Es la gran mentira, la mayor promesa incumplida". Pero son muchas más, apunta: mejora de la carretera general,



Fotomontaje de 2003 del centro cívico previsto en Geneto. / DA

rebacheo del acceso al local social alquilado por la Unión, presencia policial a la entrada y salida de los colegios de la zona, apertura de la calle que proporciona salida al colegio Echeide... "Después de 15 duros años de

trabajo intenso y constante en la Unión, con miles de escritos enviados, cientos de horas de reuniones y entrevistas con políticos, uno tiene a veces la tentación de valorar si merece o no la pena", lamenta.

## Los técnicos ven "subsancable" la aluminosis de Las Chumberas

Diario de Avisos  
La Laguna

El Ayuntamiento de La Laguna ha comenzado a trabajar en la búsqueda de financiación pública para afrontar las obras que necesitan casi una treintena de bloques de Las Chumberas para solucionar los problemas de aluminosis detectados en su

estructuras. Los técnicos de la empresa Intemac que han valorado los daños ocasionados por esta patología del hormigón considera que son "perfectamente subsancables", por lo que, a través de la comisión de seguimiento creada por los presidentes de las comunidades de vecinos afectadas, se ha querido trasladar un mensaje de "serenidad" y "pru-

dencia". Las partes han sido citadas para una nueva reunión mañana, viernes, en la que los responsables municipales informarán a los vecinos de los siguientes pasos a dar, una vez que Intemac ha entregado ya sus informes, en los que se ha confirmado la necesidad de intervenir en los edificios para evitar cualquier tipo de incidencia futura.

La idea de partida es que, "como ha sucedido en otros casos similares en Canarias", el Cabildo, el Gobierno de Canarias y el Estado se impliquen en esta importante inversión y, evitar así que todo el coste económico recaiga exclusivamente en los vecinos afectados. Del total de 42 bloques con los que cuenta Las Chumberas, se hallan afectados por aluminosis unos 29. El problema fue detectado en mayo del año pasado por los técnicos municipales, tras lo cual se contrató el estudio de Intemac, la misma empresa que valoró en su momento los daños del Mercado.

## DEL ROSARIO

## Comienza la actividad para los cursos municipales

DA El Rosario

El pasado lunes, día 11, dio comienzo en El Rosario la campaña de cursos y talleres municipales 2010. De momento, las únicas dos modalidades que están pendientes de empezar son bailes latinos y cocina, debido a que aún no cuentan con monitores. El abanico de alternativas, en cualquier caso, es amplio y variado: sevillanas, bailes canarios, pulso y púa, batuka, yoga, dibujo y pintura, manualidades, inglés, tai chi, informática... La campaña incluye también las clases de pulso y púa, a bailes canarios, teatro, este último, a través de la Red Insular de Escuelas de Teatro del Cabildo.

## DCANDELARIA

## El PP acusa al PSOE de seguir mintiendo con Cho Vito

DA Candelaria

El portavoz del Partido Popular en el Ayuntamiento de Candelaria, José Fernando Gómez, afirmó ayer que "es una pena que el alcalde apoye las explicaciones ofrecidas por la Subdelegación del Gobierno referente a las acusaciones vertidas por José Antonio Batista quien aseguró que durante los derribos de Cho Vito los vecinos tenían en su posesión cocteles molotov". Según Gómez, "tanto las acusaciones como las pruebas del subdelegado son inaceptables".

Al parecer las -cada vez más parcas- limosnas presupuestarias monoclovisas no terminan de llegar a las arcas paulinas, con el rigor previsto; pese a lo cual, no deja de resultar reconfortante que la Caja de Navarra (en confuso contubernio con CajaCanarias) traiga a estas ínsulas -cada vez más cervantinamente baratarias: casi gratuitas- esculturas de Rodin para exhibirlas; porque uno ha manifestado reiteradamente (varias veces desde esta columna que ha de alfombrar los suelos de las cocinas) que el dispendio cultural es -en última instancia- una huida hacia adelante en los momentos de mucha crisis económica: cuanta más crisis, más cultura foránea compensatoria: en este caso Rodin, indiscutiblemente paradigmático de una asepsia estética que pase respetuosamente de puntillas sobre la inmediatez artística de este archipiélago, que -de esa ostentosa manera cultural- no se margina,

## FAUNA HUMANA

Luis  
Alemany

## Rodeando a Rodin

sino que se aparca.

No deja de resultar significativo -al menos para uno- que en los angustiosos momentos económicos por los que atraviesa actualmente este archipiélago de nuestros pecados (no -claro está- por la sedicente crisis que incrementa los dividendos de Botín) la Caja de Navarra nos regale a los canarios la posibilidad de contemplar *in situ* esculturas de Rodin, entre las cuales no debería olvidarse -antes al

contrario: recordarlo- *El Pensador*, que sentado reflexiona distanciadamente: la obligada formación cristiana que uno recibió durante largos años, le hace relacionar este escéptico pensador rodiniano (símbolo agónico -en cierta medida- de la crítica cultura canaria contemporánea) con la reiterada efigie escultórica de un Cristo sentado, que se prodiga en Tenerife, desde San Juan de la Rambla hacia la llamada Isla Baja, tal vez procedente (uno, de estas cosas iconográficas, entiende muy poco) de la clásica escuela de Luján Pérez: un Cristo -todos lo hemos visto alguna vez- con el madero yacente en el suelo, que (similarmemente al *Pensador* de Rodin) parece plantearse -con todos los respetos para Don Bernardo- "¿Qué hago Yo aquí?": una controvertida imbricación entre la plástica y la teología.

En cualquiera de los casos, esta exposición de Rodin, incide en la problemática

cultural canaria, haciéndonos pensar (y nunca mejor dicho en este caso escultórico) en las complejas relaciones entre el arte y la política; de tal manera que no deja de resultar significativo que, en los momentos de mucha confusión que padece actualmente este archipiélago, sea este lujo escultórico quien nos ofrezca la incitación para reflexionar escépticamente acerca de dónde estamos, a dónde vamos, y de dónde venimos: posiblemente esta superficial especulación acerca de una ostentosa exposición de Rodin sólo haya sido un pretexto para plantearse la confusa función -siempre irresoluta- que el arte cumple en la sociedad: porque por muy profundamente que piense el personaje pétreo de Rodin, difícilmente llegará a establecer el complejo equilibrio que una misma entidad financiera desarrolla entre el ostentoso mecenazgo cultural y la feroz cicatería crediticia.